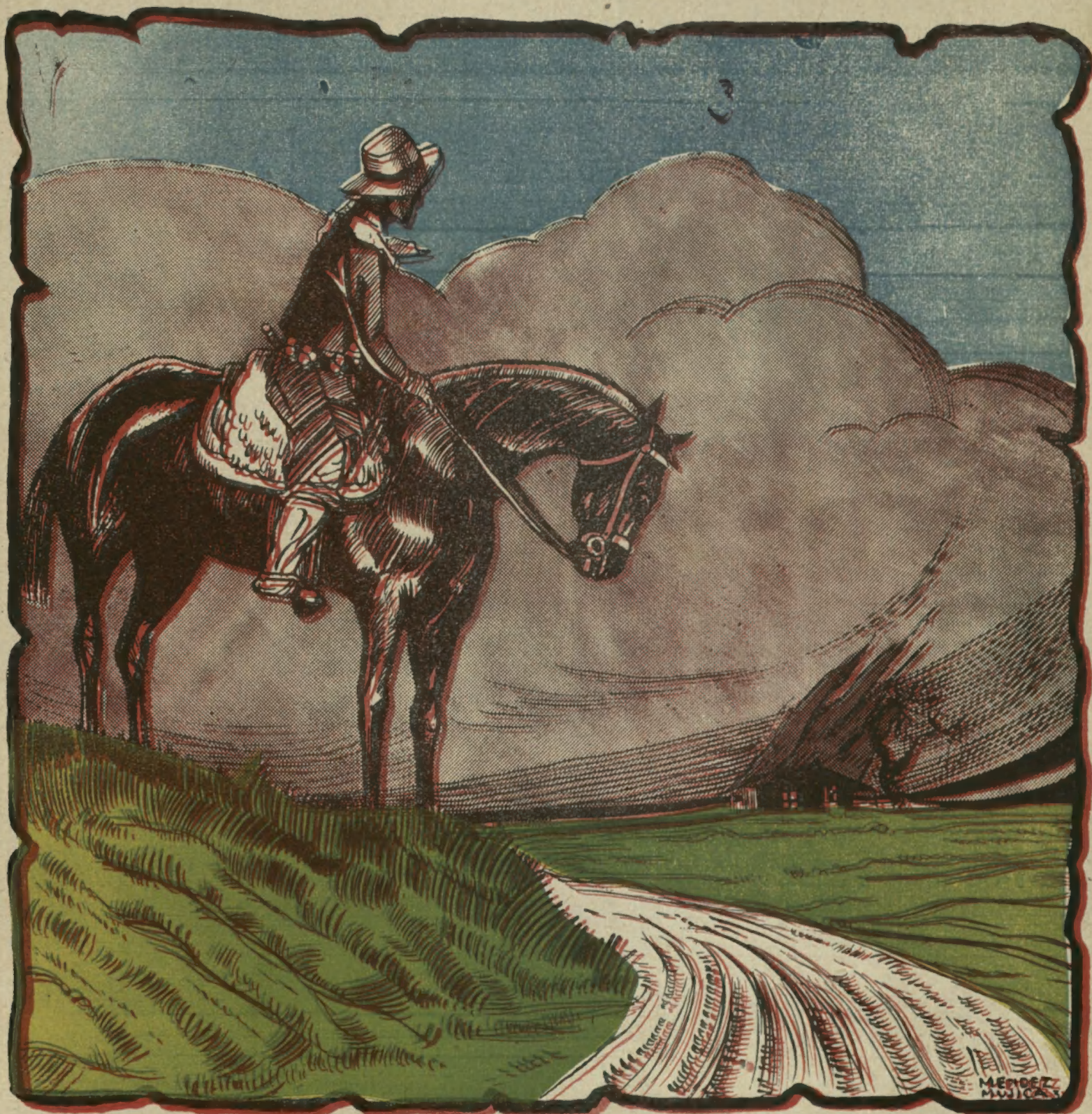


# Telarañas

## PENA GAUCHA


en tiempo de Tango



Letra de **J. Fernández Blanco**

Música de **A. R. DOMENECH**

Grabado magistralmente por la  
Típica Sinfónica que dirige  
**FRANCISCO CANARO**

Editorial  musical  
**ALFREDO PEDROTTI**

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO  
1148 - CEVALLOS - 1152 — Bs. Aires

QUEDA HECHO EL DEPOSITO QUE MARCA LA LEY

Precio \$ 0.30 Cts

# Telaraña

Pena Gaucha

Editorial A. PERROTTI

Letra de: J. Fernández Blanco

Música de: R. Domenech

## INTRODUCCION

Moderato

PIANO

Canto

The introduction is written for piano in 2/4 time, marked Moderato. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The left staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody in the right hand is a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first line of the song continues the piano accompaniment. The lyrics are: "al ma, cla va - dah as - ta el man go, la da - ga mal - di ta de ce - los y o - mor, el gau - cho La -". The music is marked *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

The second line of the song continues the piano accompaniment. The lyrics are: "- gu - na lle gó al vi - jo ran - cho dor - mi - do en los cam pos ba - ña o por el sol. Gol pió la ven -". The music is marked *f* (forte). The piano part continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

The third line of the song continues the piano accompaniment. The lyrics are: "- ta - na su grue - so la - le - ro y vien - do que na - die sa - lió a con - les - tar rom pen - do la". The music is marked *p* (piano). The piano part continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

The fourth line of the song continues the piano accompaniment. The lyrics are: "pue rta fre nan - do el a - lien to den - tró co - mo fie - ra dis - pues - to a ma - tar". The music is marked *p* (piano). The piano part continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

ORQUESTA

*ff*

*Legatissimo*

Cu. *pp* bier . lo de te . la . ra . ñas — su vie . jo rancho en con .

tró — y den . tro de las en . tra . ñas — el co . ra . zón le gri . tó — No

*mf*

va . le . gaucho, la pe . na — su . frir por un mal que . rer! La

*ff Più mosso*

*p* vi . da es lin . da y es güe . na — p'a . quel que sa . be per . der! Guar . dan . do el re .

*Tempo*

*Ritardando*

*D. C. al ♩*

*FIN*

I

Llevando en el alma, clavada hasta el mango  
la daga maldita de celos y amor,  
el gaucho Laguna llegó al viejo rancho,  
dormido en los campos, baño por el sol .  
Golpió la ventana su grueso talero,  
y viendo que nadie salió a contestar,  
rompiendo la puerta, frenando el aliento,  
dentro como fiera, dispuesto a matar!...

II

Cubierto de telarañas  
su viejo rancho encontró,  
y dentro de las entrañas  
el corazón le gritó:  
¡No vale, gaucho, la pena  
sufrir por un mal querer!  
La vida es linda y es güena  
p'aquel que sabe perder!...



I (bis)

Guardando el retrato de su madreita,  
que estaba sin marco, tirao a un rincón,  
prendió fuego al rancho con todas sus pilchas  
y triste en su pingó de allí se alejó...  
Llegando a la loma volvió la cabeza,  
y dentro del pecho sintió un tortijón,  
al ver que en las llamas de aquella tapera  
también se quemaba su gaucha ilusión!!

II (bis)

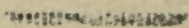
Miró con rabia pal cielo  
y huyó con su redomón,  
oyendo como un consuelo  
la voz de su corazón:  
¡Igual que ruedan los cardos  
al soplo del huracán,  
los penas del pecho gaucho  
también rodando se van!...

Forme su propio Repertorio, adquiera

 las mejores 



# Rancheras del Año

el popular Baile de Moda 

LA CAROLINA DE AMBROSIO . . .	—A. B. C.
DONDE HAY UN MANGO . . . . .	—Canaro
YO ME CASO, DOÑA IOLA . . . .	—Parán
PERFUME GAUCHO . . . . .	—Pele
LA EXPLOSION . . . . .	—Catúneo
CALLI DE AQUI . . . . .	—Temuto
COMO GATO ENTRE LAS LEÑAS . .	—Maizani
LA MICHONITA . . . . .	—Rezzano
8 O'N 208 CAMPEROS . . . . .	—Pelle
DA S. S. S. S. S. . . . .	—Carabell
YO ME QUIERO DIVORCIAR . . . .	—Mocciola
LA JIJUNA . . . . .	—Matos Rodri. uca
LA ALONDA . . . . .	—Bini
CON LOS COLORES DEL CIELO . . .	—Padula
CUANDO UN POBRE SE DIVIERTA .	—Larenza
NO HAY DOS SIN CERO . . . . .	—Zapettini
EL ESTAMORE UNA VEZ . . . . .	—Canaro
LA FLOX . . . . .	—Aracando
LA FORTUNDA . . . . .	—Gambino
LA FLORENTINA . . . . .	—Florentino
LA MARGARITAS . . . . .	—Telle
LA MICHONITA . . . . .	—Aleta
LA MICHONITA . . . . .	—Sarpino
LA MICHONITA . . . . .	—Zamora
LA MICHONITA . . . . .	—Basilio
LA MICHONITA . . . . .	—Canarc
LA MICHONITA . . . . .	—Paula